



En Clau de Sol

Revista d'informació Trimestral

n.5 (Abril de 2018)



CONCERT DELS ALUMNES DEL CONSERVATORI

per Helena Galindo Escusa

El passat 23 de febrer varem gaudir d'un concert a l'església de Sant Francesc a càrrec dels alumnes del Conservatori, i es que els alumnes de 3r, 4t, 5è i 6è d'Ensenyaments Professionals havien estat els qui organitzaren aquell concert amb la col·laboració del professorat i altres entitats de Formentera com el consell i la parròquia.

Nou adolescents d'entre 12 i 18 anys que cursen professional a Formentera van interpretar obres de diversos compositors clàssics com 'Ave Maria' de Franz Schubert, 'Capricho' de Francisco Tárrega, 'Fantaisie impromptu' de Frédéric Chopin i altres peces musicals.

Davant d'un públic atent es van presentar guitarres, pianos i flauta amb l'objectiu de garantir entreteniment i bona música als oients que van marxar amb una bona impressió del Conservatori.



FLAUT...IRELAND

Al mes de febrer, i dins de les activitat programades per a Carnestoltes, l'aula de flauta de Formentera organitzà un «taller de whistle». Aquest instrument, d'origen irlandès, guarda certa relació amb la nostra travessera i l'objectiu del curs no era altre que donar la possibilitat a l'alumnat de treballar amb un instrument diferent, exercitar altres maneres d'aprendre música (a partir de la memòria i la transmissió oral, sense partitura) i passar una estona de convivència entre tots. Com sempre, «adoptarem» un saxòfon a la nostra família i, és que, per molt que ell ho negue, no pot evitar fer-nos companyia.



Per a aquest curs tinguérem la gran sort de comptar amb en Sebastià Alomar (alumne de guitarra del Conservatori, professor de música a l'escola de Sant Ferran i grandíssim whistellista) com a ponent i conductor del curs i, amb el seu bon fer i el seu enorme coneixement del repertori ens féu gaudir dels diferents ritmes i melodies (gigues, hornpipes, polkes, valsos...) i també de tota la varietat de whistles existents (dels quals ens cridà especialment l'atenció el «*low whistle*»).

Des d'aquí volem agrair-li el seu esforç i els seus ensenyaments que després quedarien reflectits en una peça que tocàrem a l'audició de flauta... Però això ho contarem més endavant! També podeu consultar algun vídeo a la pàgina web del Conservatori.



COL·LABOREM AL NOVENARI

Poc abans de la Setmana Santa, a la parròquia de Sant Domènec, es celebra el «*Novenari al Santíssim Crist del Cementiri*» que consisteixen en uns dies de festa i commemoració de les pregàries que s'organitzaren el 1864 a causa de l'epidèmia de còlera que afectà a les illes d'Eivissa i Formentera.

Com cada any, la *Confraria del Santíssim Crist* ofereix al Conservatori la possibilitat d'acompanyar amb música aquestes vetllades i, com no, des de l'aula de Formentera, voluntariosos com som, no dubtàrem en acceptar aquesta invitació com a una manera més de donar visibilitat al Conservatori i escampar la nostra tasca més enllà de la nostra illa.

Amb un petit grup de cambra creat per a l'ocasió, la «*Santíssima Trinitat*», alguns membres del professorat (Sergio Cañadas, Margalida Villalonga i Ximo Estal) i el sempre polifacètic alumne César Fernández (aquesta vegada delitant-nos amb la seua veu) preparàrem un repertori variat que interpretàrem a la missa del dia 13 de març. L'èxit fou tan rotund que, fins i tot el mossèn volia contractar-nos en acabar!



Fou una actuació breu i tranquil·la, però que una vegada més serví per demostrar el nostre esperit de participació amb les diferents entitats del nostre entorn.

AUDICIONS DEL SEGON TRIMESTRE

A mitjans del mes de març (a partir de dia 19) es programaven les audicions trimestrals. Com sempre, amb novetats i, també com sempre, intentant respondre a les observacions fetes per part del públic i intentant aprendre dels errors comesos i adaptant-nos a les condicions de l'entorn per fer d'aquestes estones de música un moment agradable en el que poder gaudir del treball realitzat per part de l'alumnat.

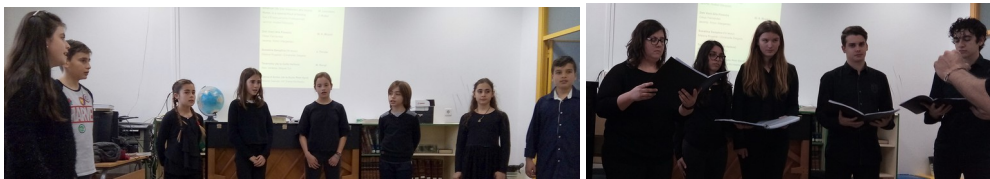
Dilluns de Sant Josep (dia estrany per fer feina per a un valencià), començaren aquests tres dies intensos d'assajos previs, muntatges i concerts amb l'audició de flauta travessera i violí. També ens trobàrem amb el primer dels canvis, el «batiar» oficial de l'Aulitori, la nostra petita sala de concerts (que encara que ja s'havia estrenat en alguna altra ocasió, encara no havíem pogut veure com responia a les necessitats d'una audició més exigent en quant a nombre de cadires i participants). El resultat? Per primera vegada es penjava el cartell de «no queden localitats». Podem concloure que l'acústica és acceptable i que l'espai, una mica petit, ens féu sentir bé el caliu del públic (tant que, com a proposta de millora per la propera, obrirem les finestres per no ofegar-se) i ben preparat pot acollir-nos molt bé.

La segona tarda, la de dimarts, era el torn de col·lectives i grups de cambra. Amb un repertori molt variat i, sobretot de peces breus, aconseguírem que la mateixa fóra dinàmica i tinguera una extensió (en temps) acceptable. Per la mateixa passaren els grups de pianos i guitarres i els grups de cambra als que se'ls afegí també una peça de cant. En aquest cas, a l'haver-hi més gent, l'auditori fou la «Jaume I».

Dimecres, concloïem amb les guitarres. Una audició matinera (ja que començava a les 16:30h) en la que escoltàrem unes obres curioses i difícils amb les que aprenguérem molt sobre les mateixes (desafinacions de cordes, obres basades en contes, canvis de repertori quasi a última hora...). Fou molt notori el complet silenci que guardaren els assistents.

Hem de dir que l'aula de piano no participà en les audicions individuals a Formentera perquè en aquest segon trimestre viatjaven a Eivissa a fer-les, així que deixarem que ens ho conten ells des de la seua experiència.

Volem agrair una vagada més a tot el públic la seua participació i companyia en aquests dies i donar l'enhorabona a tot l'alumnat per la seua feina.



EXPERIÈNCIA DE L'AUDICIÓ

per Diana Munteanu

El dia 21 de març vàrem anar a Eivissa per fer la nostra audició conjunt amb els alumnes del Conservatori d'Eivissa. Va ser una bona experiència ja que no sempre es té l'oportunitat de tocar en un auditori tan gran com aquell. Alguns dels més petits no havien anat mai a aquella sala i per a ells ha suposat uns nervis increïbles, però al final s'ho van passar bé i se n'anaren contents i feliços.

PIANISTES EMBARCATS

per Mar Moreno

El passat dimecres 21 de març hi va haver l'audició de piano a l'auditori d'Eivissa. Els alumnes de Formentera i els pares vàrem anar a aquest esdeveniment amb els alumnes d'Eivissa. Va ser una audició molt bonica i enriquidora per a nosaltres. Ens va agradar molt i vàrem tornar molt contents.

Apart jo i una companya de piano el dia 27 de març vàrem anar a l'audició de col·lectiva en la que vàrem tocar juntes i ho vàrem passar molt bé tocant i escoltant als demés.

QUIN INSTRUMENT T'AGRADARIA TOCAR?

Estudi de la demanda musical de Formentera
per a la possible implantació d'una nova especialitat instrumental



Realitza l'enquesta



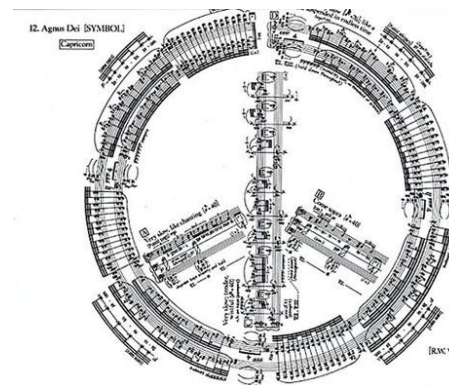
www.ceif.info

Tel. 971 39 22 53 Eivissa
Tel. 634 51 19 52 Formentera
ceifcatalinabufi@gmail.com

REC MANACIONS

Aquí teniu la miscel·lània de propostes auditives i visuals que ens ajudaran a complementar, satisfer i crear una curiositat per part del nostre alumnat (i públic en general) cap a la música. En aquesta segona entrega, l'equip de professors recomana:

- Ivan Mérgola: **Fantasia para un gentil hombre** (Concert per guitarra i orquestra) Joaquín Rodrigo. <https://www.youtube.com/watch?v=ic3XTt7FNfQ>
- Anabel Márquez: **Concert per a piano em la menor** de Edvard Grieg.
- Marta Torrens: **Instrumental: memorias de música, medicina y locura** de James Rhodes.
- Ximo Estal: **On és la música** de Xavier Lozano. En el youtube podeu trobar un TED on es mostra un músic excepcional que sap experimentar i fer música amb pràcticament qualsevol objecte https://www.youtube.com/watch?v=wO--_i7Nyg
- Margalida Villalonga: en resposta a la proposta de Ximo, proposa el vídeo «**Los instrumentos insólitos**» de Diego Galaz, un violinista que té uns violins molt especials i molta curiositat. <https://www.youtube.com/watch?v=Mn7tKnPpikY>.
- Carme Lluch: **Makrokosmos** de George Crumb. Una obra en 4 volums per piano. Aquí tenim una mostra d'una de les parts de la partitura.



Si qualsevol de vosaltres teniu cap aportació que considereu ressenyable i voleu compartir-la amb els demés, feu-nos-la arribar i estarem ben contents de poder-la afegir al proper llistat. I ara... A INVESTIGAR!