



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

PLA D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ
2. MARC NORMATIU
3. CARACTERÍSTIQUES DE LA DIVERSITAT AL CONSERVATORI
4. OBJECTIUS DEL PAD
5. DIVERSITAT D'ALUMNAT
6. ATRIBUCIÓ DE RESPONSABILITATS EN EL PAD
7. MESURES PER DONAR RESPOSTA A LA DIVERSITAT
 - 7.1 MESURES ORDINÀRIES
 - 7.1.1 ORGANITZATIVES
 - 7.1.1.1 Atenció individualitzada
 - 7.1.1.2 Agrupaments flexibles
 - 7.1.1.3 Flexibilitat horària
 - 7.1.1.4 Acció Tutorial individualitzada
 - 7.1.2 PEDAGÒGIQUES
 - 7.1.2.1 Adaptació didàctica
 - 7.1.2.2 Adaptacions d'accés ordinàries
 - 7.1.2.3 Flexibilitat comunicativa
 - 7.2 MESURES ESPECÍFIQUES
 - 7.2.1 ADAPTACIONS DE LES PROVES
 - 7.2.2 ADAPTACIONS CURRICULARS
 - 7.2.3 ADAPTACIONS ESPECÍFIQUES D'ACCÉS
 - 7.2.4 SEGUIMENT I AVALUACIÓ
8. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT
9. CRITERIS PER A LA DETECCIÓ, SEGUIMENT I AVALUACIÓ DE NECESSITATS

1. INTRODUCCIÓ

L'atenció a la diversitat és una necessitat que abasta totes les etapes educatives i a tots els alumnes. És a dir, es tracta de contemplar la diversitat dels alumnes com a principi i no com a mesura que correspon a les necessitats d'uns pocs (L.O. 2/2006, modificada per la L.O. 8/2013).

La diversitat és una característica intrínseca dels grups humans. Per això, en tant que és una realitat social i educativa, ha de ser considerada en si mateixa un element enriquidor i no un factor de desigualtat¹.

La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible i, segons contempla el nostre Sistema Educatiu actual, és precís atendre i donar resposta en funció de les diferents capacitats, ritmes i estils d'aprenentatge, motivacions, interessos, situacions socioeconòmiques i culturals, lingüístiques i/o de salut que presenta l'alumnat. La diversitat és natural en el grup d'humans i s'ha de conceptualitzar com a riquesa i recurs per a l'educació. Per tant, l'atenció a la diversitat es planteja com a una intervenció educativa adaptada a la persona, que reconeix les seves potencialitats i necessitats específiques, amb la finalitat de facilitar l'adquisició de les competències i l'assoliment dels objectius estipulats en les diferents etapes. En aquest sentit, tot i que els ensenyaments elementals i professionals de música i dansa parteixen d'unes proves selectives per al seu accés, requereixen d'una actuació constant de detecció i resposta per part del docent front a les condicions específiques de cada alumne.

És per aquest motiu que, per garantir la informació i l'assessorament tant al propi estudiant com als seus representants legals, si és menor d'edat, l'escola inclusiva i integradora és el marc natural i té com a contrapunt necessari l'Atenció a la Diversitat.

Així, i segons la definició establerta per Inspecció Educativa de les Illes Balears²:

El pla d'atenció a la diversitat (PAD) és el marc en què es recullen les actuacions que el centre educatiu preveu per ajustar l'atenció educativa a les característiques i necessitats de tot l'alumnat. Per tant, ha de fer referència tant a les actuacions generals com a les mesures de suport, tot respectant els principis d'equitat, igualtat d'oportunitats i inclusió educativa.

¹ Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics

² http://www.caib.es/sites/inspeccioeducativa/ca/documents_institucionals/

2. MARC NORMATIU

Sistema Educatiu Espanyol:

- [Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació \(BOE 04/05/2006 núm. 106\)](#)
- [Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa \(BOE 10/12/2013 núm. 295\)](#)

Autonòmic:

- [Decret 23/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació \(BOIB 9/4/2011 núm. 53\)](#)
- [Decret 24/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de dansa regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació \(BOIB 09/04/2011 núm. 53\)](#)
- [Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics](#)
- [Decret 36/2018, de 9 de novembre, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música a les Illes Balears \(BOIB 15/11/2018 núm. 143\)](#)

En base a la normativa citada, podem arribar a les següents conclusions:

- Els nostres ensenyaments de règim especial, en qualsevol etapa, hauran d'adaptar-se a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu, garantint el seu accés, la permanència i la progressió.
- Que l'Administració Educativa disposarà els mitjans necessaris perquè l'alumnat que requereixi una atenció educativa diferent a la ordinària puguin assolir el màxim desenvolupament de les seves competències i dels objectius establerts.
- Que la Conselleria d'Educació adoptarà les mesures oportunes per a l'adaptació del currículum a les necessitats de l'alumnat amb discapacitat, sempre respectant essencialment els objectius i els continguts de les diferents assignatures fixades en els Decrets.

3. CARACTERÍSTIQUES DE LA DIVERSITAT AL CONSERVATORI

Generalment, les característiques de la diversitat d'alumnat al Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera "Catalina Bufí" es poden resumir en:

- Alumnat que requereix reforç educatiu, bé dintre de l'aula o en horari específic, perquè presenta dificultats d'aprenentatge en alguns continguts d'una o diverses assignatures. Habitualment aquesta necessitat és detectada i valorada pel professorat, informant convenientment a les famílies.
- Alumnat amb unes condicions de rendiment i preparació molt superiors a l'exigència del curs en què està matriculat. Habitualment aquests casos solen derivar en la proposta d'ampliació de matrícula.
- En els darrers anys, cal destacar l'increment de matriculació d'alumnat que de manera temporal o permanent presenten necessitats específiques amb diagnòstics molt variats.

En base a aquest context, cal destacar les carències existents en matèria d'Atenció a la Diversitat que apareixen en els Ensenyaments de Règim Especial de la música i la dansa:

- No se planteja la possibilitat d'establir reunions, entrevistes i intercanvi d'informació de forma continuada entre els centres educatius de referència (de règim general) i el Conservatori, i tampoc apareix regulat a nivell normatiu.
- No existeix formació específica per a l'Atenció a la Diversitat en els Conservatoris de Música i Dansa.
- No es contempla la figura d'Orientador al nostre centre.

Coneixedors de les carències en aquest àmbit, es procedeix a fixar en el Pla d'Atenció a la Diversitat totes aquelles qüestions que faciliten el procés d'ensenyament i aprenentatge en el nostre Conservatori.

4. OBJECTIUS DEL PAD

- Organitzar la detecció, la identificació i la valoració de les necessitats, així com del seguiment de l'evolució de l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.
- Establir mesures que possibiliten la igualtat d'oportunitats per a tot l'alumnat.
- Establir mesures que possibiliten l'accés i la permanència dels alumnes amb necessitats específiques de suport educatiu.
- Contribuir al desenvolupament integral dels i les alumnes, afavorint la seva relació personal i social.
- Fomentar l'acceptació de les persones, especialment dels alumnes amb necessitats específiques de suport educatiu.
- Cercar recursos educatius, crear materials adequats i proporcionar una resposta educativa a les necessitats particulars de cadascú mitjançant les corresponents mesures d'atenció a la diversitat.
- Respondre a la demanda de formació d'aquells/es alumnes que tenen un alt desenvolupament cognitiu.
- Coordinar l'acció educativa entre el professorat implicat i afavorir la relació i interacció amb les famílies de l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu.
- Proposar a l'administració les necessitats de recursos i materials tècnics per als programes d'execució.
- Coordinar l'acció, les respostes i mesures educatives amb els Departaments d'Orientació dels seus centres d'origen i de l'Administració.
- Establir relacions equilibrades i constructives amb totes les persones de la comunitat educativa sense tenir en compte les seves limitacions (físiques, intel·lectuals, sensorials...), fomentant actituds positives vers les NESE, creant canals de col·laboració mútua que facin possible la valoració i reconeixement de les diferències, i rebutjant qualsevol tipus de discriminació.

5. DIVERSITAT D'ALUMNAT AMB NESE

En funció de la seva diversitat, podem establir una tipologia genèrica de l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu, atenent a diversos criteris:

- Necessitats educatives especials que requereixen determinats suports i atencions educatives específiques derivades de:
 - ◆ Trastorns greus de conducta (trastorns d'atenció, trastorns de la consciència, trastorns de pensament, trastorns de percepció, trastorns de la personalitat).
 - ◆ Trastorns emocionals o afectius.
 - ◆ Trastorns generalitzats de desenvolupament (psicomotrius i biològic-instintius).
 - ◆ Discapacitat (visual, auditiva, motora).
- Dificultats específiques d'aprenentatge derivades de:
 - ◆ Trastorns del propi procés d'aprenentatge.
 - ◆ Trastorns per dèficit d'atenció i/o hiperactivitat.
 - ◆ Trastorns greus del llenguatge oral (trastorns de comunicació, llenguatge i càlcul).
- Altes capacitats intel·lectuals i artístiques.
- Desfase curricular per:
 - ◆ Condicions personals greus de salut.
 - ◆ Derivades de factors socials, econòmics, culturals, geogràfics o ètnics.
 - ◆ Incorporació tardana al sistema educatiu, ja perquè procedeixin d'altres països o d'altres comunitats autònomes i puguin desconèixer la llengua castellana i/o catalana (factores externs acadèmics o socioculturals).

El grau de diversitat respon, per tant, a criteris molt diferents i és habitual doncs que, a causa de circumstàncies temporals o permanents, puguin donar-se casos d'alumnes que requereixin una atenció més especial i personalitzada, si escau. Per tant, és necessari procurar preveure, si és possible, els tipus de circumstàncies que puguin donar-se al llarg del procés d'ensenyament-aprenentatge i aplicar una docència diferenciada.

Considerem la diferenciació educativa com l'acció de conèixer i comprendre les habilitats de cada alumne, així com de respondre mitjançant una proposta educativa construïda d'acord amb les seves necessitats, coneixements i potencialitats.

6. ATRIBUCIÓ DE RESPONSABILITATS EN EL PAD

Elaboració	Equip directiu amb l'assessorament dels caps de departament i amb la col·laboració, si escau, del servei d'orientació educativa.
Aprovació	Claustre de professors, a proposta de la Comissió de coordinació pedagògica ³ .
Revisió	Almenys cada cinc anys.
Avaluació	Consell escolar ⁴ , sens perjudici de les competències del Claustre de professors.

³ Article 5.2 del *Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics*.

⁴ LOMCE, article 127. Competències del consell escolar, lletra a: Avaluar els projectes i les normes a què es refereix el capítol II del títol V de la present Llei orgànica; referit, entre d'altres, al PEC, del qual forma part el PAD.

7. MESURES PER DONAR RESPOSTA A LA DIVERSITAT

7.1. MESURES ORDINÀRIES

Les mesures ordinàries faran referència a les respostes organitzatives i pedagògiques que no requereixen l'assessorament i/o intervenció psicopedagògica externa.

7.1.1. ORGANITZATIVES

7.1.1.1. Atenció a la diversitat individualitzada

En l'educació musical i de la dansa és fonamental una atenció individualitzada orientada a aconseguir el màxim desenvolupament de cadascun dels/de les alumnes, així com la prevenció i resposta a les dificultats d'aprenentatge identificades prèviament o a aquelles que vagin sorgint al llarg de l'etapa.

7.1.1.2. Agrupaments flexibles

Els criteris d'agrupació han d'atendre l'heterogeneïtat que es pot donar entre els grups que s'han de formar. Mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, amb prèvia sol·licitud del centre afectat, es poden autoritzar amb caràcter excepcional grups més reduïts. També es tindran especialment en compte els agrupaments per a l'alumnat amb Necessitats educatives específiques.

❑ **Agrupaments als Ensenyaments de Música**

Assignatures teòriques:

- Es prioritzarà el fet que hi hagi alumnat de diferents instruments dins d'un mateix grup a les classes teòriques per tal de fomentar la socialització i heterogeneïtat.

Assignatures pràctiques:

- A l'assignatura de música de cambra s'ha de facilitar, si és possible, la possibilitat d'organitzar agrupacions que impliquin diversitat instrumental i fomentar la participació en agrupacions diferents al llarg de l'etapa.
- A banda i orquestra, encara que sigui de manera rotatòria, s'intentarà integrar instruments que tradicionalment no estan dintre d'aquestes agrupacions (piano, guitarra).
- Cal fomentar la participació solística de l'alumnat amb capacitat i òptimes condicions de rendiment i preparació.

❑ **Agrupaments als Ensenyaments de Dansa**

Segons l'establert al ROF del nostre centre (Criteris per a l'elecció d'horari dels alumnes de Dansa):

Els ensenyaments de Dansa, per les seves característiques, es duen a terme dins l'àmbit de la classe, és a dir, la seva pràctica es realitza al conservatori i no a casa. Són classes col·lectives i per tant és el Conservatori el que elabora els horaris i du a terme l'adjudicació dels grups (sempre tenint en compte criteris pedagògics, d'organització, ràtios).

En el cas que existeixin dos grups (A i B) d'un mateix curs, si un alumne no pot assistir al grup que el centre li hagi assignat, podrà sol·licitar un canvi de grup. L'equip docent estudiarà la sol·licitud i la concedirà, sempre que sigui possible, atenent prioritàriament a les següents raons:

- Ràtio possible al grup (segons els criteris de quota)
- Germans que estudien al Conservatori
- Realització d'estudis d'una altra especialitat (de música al Conservatori)
- Lloc de residència (tindrà preferència l'alumne que viu més a lluny del Conservatori)

7.1.1.3. Flexibilitat horària

La Caplaria d'Estudis confeccionarà l'oferta horària de les classes grupals amb especial atenció en les necessitats de l'alumnat matriculat que presenti Necessitats Específiques de Suport Educatiu. Aquesta mesura es realitzarà sempre amb la finalitat de facilitar l'atenció individualitzada i adaptada a tot l'alumnat, i de fomentar la socialització i la relació entre iguals.

Altra mesura de flexibilitat horària a Eivissa és el Programa d'Ensenyaments Integrats, amb la finalitat de facilitar la compatibilitat i millorar el rendiment de l'alumnat que cursa simultàniament els Ensenyaments Professionals de Música o Dansa i l'Educació Secundària. Aquest programa té com a objectiu racionalitzar els horaris dels dos règims i optimitzar el temps dedicat a assistir a les activitats lectives amb la coordinació dels horaris d'ambdós ensenyaments.

A l'Aula d'Extensió a Formentera la flexibilitat horària permet la compatibilitat dels estudis de música amb els estudis de secundària i batxillerat a l'IES Marc Ferrer.

7.1.1.4. Acció Tutorial individualitzada

Es realitzaran tutories de forma regular entre la família de l'alumnat amb algun tipus de necessitat ordinària i tutor/a en les quals s'informarà tant del treball i progrés realitzat, com dels possibles informes d'adaptació i la situació real en el desenvolupament i assoliment de continguts.

7.1.2. PEDAGÒGIQUES

7.1.2.1. Adaptació didàctica

Tindran la consideració de mesures i recursos de suport ordinaris aquells que suposin una adaptació metodològica, de les estratègies organitzatives o de la distribució temporal del currículum, sense que això suposi transformació i/o eliminació d'elements prescriptius d'aquest. Per tant, aquestes mesures no modifiquen objectius, continguts ni criteris d'avaluació/qualificació, i es duen a terme mitjançant, entre altres:

- Adequacions de la programació didàctica
- Adaptacions temporals i de temporització dels continguts
- Flexibilitat metodològica i didàctica
- Canvis en la seqüenciació de les activitats d'aula
- Flexibilizació de terminis de lliurament
- Flexibilitat bibliogràfica i de repertori
- Major alternança de continguts
- Reduccions en la durada d'activitats a períodes breus per al manteniment de l'atenció i concentració
- Programació d'activitats o sessions de reforç, enriquiment i aprofundiment.
- Programació d'activitats de tècniques d'estudi adaptades a les necessitats.

7.1.2.2. Adaptacions d'accés ordinàries

Fan referència a les modificacions d'espai, temps, materials, recursos, personals o de comunicació que no afecten als elements curriculars i s'adapten a les necessitats de tot l'alumnat.

7.1.2.3. Flexibilitat comunicativa

La flexibilitat comunicativa s'adoptarà en casos d'alumnat nouvingut provinent d'altres països o comunitats autònomes (on el català no és llengua oficial) per tal de facilitar i garantir la seva integració al centre.

7.2. MESURES ESPECÍFIQUES

Les mesures específiques aniran destinades a l'alumnat que presenti Necessitats Específiques de Suport Educatiu. Si escau, les mesures adoptades per a aquests casos es realitzaran prèvia petició d'assessorament psicopedagògic extern, derivant els casos a altres instàncies per obtenir una resposta educativa personalitzada i de qualitat amb la intervenció de personal qualificat en atenció a la diversitat. A més, la col·laboració de la família també serà fonamental per donar una resposta adequada.

Per poder comptar amb la intervenció externa es requerirà de l'autorització expressa dels pares de l'alumne/a, així com el vistiplau per part d'Inspecció Educativa.

7.2.1. ADAPTACIONS DE LES PROVES

El Conservatori ha d'adoptar, amb el suport de l'Administració, les mesures oportunes per a l'adaptació de les proves (d'accés, exàmens, etc) a les necessitats de l'alumnat o aspirants amb necessitats específiques derivades de discapacitats físiques, psíquiques o sensorials o altres trastorns greus, que tinguin la declaració legal de disminució.

Aquests casos poden sol·licitar una adaptació de la prova, així com els recursos addicionals necessaris per desenvolupar-la. En tot cas, aquestes adaptacions han de respectar essencialment els objectius fixats a la normativa curricular de l'accés i de cada curs o etapa.

7.2.2. ADAPTACIONS CURRICULARS

Segons el D. 23/2011 i el D. 24/2011 (disposició addicional primera), respecte a l'alumnat amb NESE, contempla:

1. Els centres han d'adoptar, amb el suport de l'Administració, les mesures oportunes per a l'adaptació del currículum a les necessitats de l'alumnat, especialment d'alumnat amb discapacitat. En tot cas, aquestes adaptacions han de respectar essencialment els objectius fixats a la normativa curricular de cada etapa.

2. La Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent de la Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar l'ampliació del límit de permanència en aquests estudis per a aquest tipus d'alumnat, per un any més, a sol·licitud de la persona interessada i amb previ informe favorable del centre.

Així, seran mesures i recursos de suport extraordinaris aquells que suposin la transformació d'un o diversos elements prescriptius del currículum, la flexibilització del curs o etapa, així com aquelles mesures d'accés al currículum que requereixen recursos personals, organitzatius i/o de caràcter extraordinari però no afecten essencialment a la normativa curricular de cada etapa. Aquestes mesures es determinaran com una resposta individualitzada a l'alumnat amb NESE, prèvia avaluació i diagnòstic psicopedagògic, i sempre s'adoptaran quan s'hagueren

mostrat insuficients les mesures de suport ordinàries. Són exemples de mesures extraordinàries que es podran aplicar al nostre centre:

- Adaptacions i mesures que respecten essencialment els objectius, continguts i criteris d'avaluació fixats a la normativa curricular de cada etapa. No es contemplaran adaptacions curriculars significatives.
- Flexibilització metodològica i organitzativa per a alumnat amb altes capacitats.

7.2.3. ADAPTACIONS ESPECÍFIQUES D'ACCÉS

Aquestes adaptacions d'accés específiques fan referència a les modificacions d'espai, temps, materials, recursos, personals o de comunicació que afecten als elements curriculars per poder adaptar-se a les necessitats individuals de l'alumnat.

Aquestes mesures requereixen major cooperació i acció organitzativa, i en alguns casos poden comportar l'aplicació de programes d'atenció per garantir la comunicació, la integració i inserció en el centre i la intervenció individualitzada.

7.2.4. SEGUIMENT I AVALUACIÓ DE NESE

Per a l'alumnat amb Necessitats Específiques de Suport Educatiu es realitzaran sessions pròpies de seguiment i avaluació, prèvies a les ordinàries, en les quals estaran presents el seu tutor/a, l'equip docent, el/la Cap d'Estudis i el/la Coordinador/a d'Ensenyaments. En aquestes sessions es valorarà el seu progrés i l'adquisició de competències musicals i/o de la dansa, i s'establirà la conveniència de flexibilitzar continguts i/o metodologia. L'acció tutorial individualitzada serà obligatòria en tots els casos.

8. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Ja hem destacat anteriorment que l'ensenyament s'ha d'adaptar a les característiques individuals de l'alumnat, en funció dels diferents ritmes d'aprenentatge. En aquest sentit, les adaptacions metodològiques s'aplicaran en l'alumnat que no respon satisfactòriament amb les metodologies programades o presenti altes capacitats.

A la metodologia i les activitats d'ensenyament-aprenentatge adreçades a l'atenció a la diversitat diferenciarem tres grans blocs:

❖ Respecte als principis generals:

- Establir criteris comuns que facilitin una resposta normalitzada enfront de les NESE.
- Respectar al màxim els principis psicopedagògics de la significativitat de l'aprenentatge i promoure l'aprenentatge cooperatiu, mediació...
- Dissenyar i seleccionar activitats específiques segons criteris establerts.
- Formular, en certs casos, adaptacions curriculars no significatives.

❖ Respecte als materials:

- Seleccionar aquells d'ús específic per a aquest tipus d'alumnes.
- Disposar de varietat de recursos metodològics.
- Formular criteris clars i precisos per a la selecció, elaboració, adaptació de materials per part del professorat i equips de cicle.

❖ Respecte a l'organització de grups, espais i temps:

- Valorar les possibilitats de modificació d'aquells elements que dificulten l'ús autònom de les instal·lacions (reubicació d'espais, adaptacions del mobiliari, accés a material específic...).
- Planificar els espais i els temps compartits considerant les tasques a desenvolupar, la necessitat de coordinació dels equips docents i d'aquests amb tots els altres professionals que hi intervenen.
- Organitzar l'adscripció d'alumnes i professorat als grups atenent a criteris pedagògics (generalment grups flexibles).

Per a més informació, la Inspecció Educativa de les Illes Balears publica unes [Orientacions per facilitar l'aplicació de les adaptacions curriculars no significatives i d'accés](#) previstes a l'article 9 del Decret 39/2011, de 29 d'abril, pel qual es regula l'atenció a la diversitat i l'orientació educativa als centres educatius no universitaris sostinguts amb fons públics.

9. CRITERIS PER A LA DETECCIÓ, SEGUIMENT I AVALUACIÓ DE NECESSITATS

CRITERI	RESPONSABLES
Detecció/Recopilació d'informació: reunió per informar de l'avaluació inicial i diagnòstic rebut (per familiars i/o professionals externs), si escau, de cada cas.	Tutor/a i equip docent
Resposta educativa: concretar en una reunió les mesures adients per facilitar i millorar el procés d'ensenyament i aprenentatge i establir un seguiment individualitzat.	Tutor/a, equip docent i cap d'estudis
Entrevistes amb les famílies: Informar de les mesures acordades i el seu seguiment. També es sol·licitarà la seva col·laboració.	Tutor/a de l'alumne/a
Seguiment i Avaluació: Per a l'alumnat amb NESE es realitzaran sessions pròpies de seguiment i avaluació, prèvies a les ordinàries, com també acció tutorial individualitzada.	Tutor/a, equip docent, Equip Directiu i CCP.

Eivissa i Formentera, a 13 de Maig de 2020.

